



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ARTES - PORTO VELHO

ATA DE REUNIÃO

Ata da reunião extraordinária do dia vinte e nove de março de dois mil e vinte e dois, iniciada às 14h30min, do Conselho do Departamento de Artes (CONDEP), realizada via Webconferência (Na Sala Virtual <https://meet.google.com/seb-naxo-yki>), estando presentes os professores Alexandre Falcão de Araújo - Presidente do CONDEP, Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira - Vice-Presidente do CONDEP, André Rigatti, Edilson Schultz, Ezenice Bezerra, Felipe Paros, Jussara Trindade Moreira, Samira Margotto, Luciano Flávio de Oliveira, Pritama Morgado Brussolo, Cléber Maurício de Lima, Alexandre de Negreiros Motta, Cristiano Sousa dos Santos e Osvaldo Augusto de Oliveira; o servidor técnico Renan Carvalho de Farias. E por fim, os Representantes Estudantis Álefe Miqueias Silva Alves, Pétala Rosalina da Silva. Os profs. Luiz Lerro e José Maria Lopes Junior justificaram suas ausências. O servidor técnico João Matias Pinheiro não justificou sua ausência **Informes: 1)** Reagendamento de reunião específica da LIA. A reunião será reagendada para o dia 06/05/2022. **2)** Reunião da Prograd com os cursos do NCH sobre a revisão dos PPCs/Curricularização da Extensão: dia 01/04, às 14h. O link foi encaminhado por e-mail. **3)** Retorno do prof. Felipe Paros às atividades no Departamento de Artes. **4)** Reunião com Diretoria Administrativa do Campus e Procea acerca de salas de aula e laboratórios de Extensão para os cursos do DArtes. Conforme ata de reunião 0916597, a reunião teve os seguintes encaminhamentos: a) Haverá uma sala para a GAU no prédio do CEU. b) Será tentado um laboratório provisório para Artes Visuais, no prédio da reserva Técnica do departamento acadêmico de Arqueologia (posteriormente à reunião houve a negativa, por parte do Departamento de Arqueologia, do uso de tal espaço). c) Será realizada reunião com a reitoria e a Procea para encaminhamento das demandas das salas no CEU e demais espaços da universidade. **5)** Concursos para prof. Efetivo. A previsão é de que os editais sejam publicados ainda essa semana. **6)** Atualização do plano de biossegurança da UNIR. Conforme Resolução CONSUN Nº 395, DE 24 DE MARÇO DE 2022. "Art. 1º Fica instituída a exigência de Comprovação de Esquema Vacinal contra a Covid-19 em todas as unidades desta instituição enquanto durarem as medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública decorrente do novo Coronavírus (SARS-CoV-2). Art. 2º Torna-se obrigatória a Comprovação de Esquema Vacinal contra a Covid-19 para toda pessoa que queira ingressar e circular em quaisquer dependências da UNIR, bem como em atividades promovidas por esta instituição em outros ambientes. Parágrafo único. Esta disposição é obrigatória para docentes, técnicos-administrativos, prestadores de serviços terceirizados, estudantes, estagiários, concessionários, permissionários e público em geral. Art. 3º A comprovação do Esquema Vacinal contra a Covid-19 será obrigatória a partir de: I - 30 (trinta) dias da publicação, para servidores técnicos-administrativos e docentes; e II - período para matrícula/rematrícula estabelecido no Calendário Acadêmico da UNIR, para os discentes". **7)** Aquisição de ebooks de plataformas específicas para acervo da UNIR. Os presidentes dos NDEs de Artes Visuais, Música e Teatro deverão avaliar a lista de títulos das empresas "[Minha Biblioteca](#)", "[Pearson](#)" e "[EBSCO](#)" visando à uma possível aquisição de E-books para a comunidade do DArtes/UNIR. O prazo limite para preenchimento do formulário de avaliação é dia 08/04/22. **Pautas: 1)** Homologação de ad referendum acerca do projeto de Extensão Poéticas Visuais - produção artística e reflexão crítica, do docente André Luiz Rigatti. - APROVADO POR UNANIMIDADE **2)** Homologação de pareceres de pedidos de Aproveitamento de disciplinas (Lista - anexo I desta ata) - APROVADO POR UNANIMIDADE. **3)** Contratação de prof. Substituto. Em caso de impossibilidade, devido a problemas de documentação do candidato, de contratação do segundo colocado do processo seletivo regido pelo Edital nº 03/NCH/UNIR/2021, de 30 de novembro de 2021, será solicitada a contratação do terceiro candidato. - APROVADO POR UNANIMIDADE. **4)** Homologação de calendário específico do DArtes para o semestre 2021.2. - Período para solicitação de quebra de pré-requisito, via preenchimento de protocolo acadêmico, encaminhado por e-mail ao departamento: 09/04/2022 a 12/04/2022; - Período para solicitação de matrícula em Estágio

Supervisionado e TCC, via preenchimento de formulário na página eletrônica do departamento: 09/04/2022 a 14/04/2022; Prazos para Trabalho de Conclusão de Cursos: - Prazo máximo para envio da monografia ou relatório final para ser encaminhado à banca: Até 09/07/2022; Apresentação do TCC (banca): Até 09/08/2022 (último dia letivo); - Envio da versão corrigida a partir das observações feitas pela banca: Até 24/08/2022 (último dia do semestre). - HOMOLOGADO POR UNANIMIDADE. Nada mais havendo a tratar, o Senhor Presidente deu por encerrada a reunião às 15h20min, da qual, para constar, eu, Renan Carvalho de Farias, lavrei a presente Ata, que, lida e aprovada, vai por todos assinada eletronicamente.

## ANEXO I

| APROVEITAMENTO DE DISCIPLINA - SEMESTRE 2021.2 |             |   |   |          |
|--|-------------|---|---|----------|
| ALUNO SOLICITANTE                              | MATRÍCULA   | DISCIPLINA ORIGEM   | DISCIPLINA DESTINO  | SITUAÇÃO |
| Luis Gustavo Carvalho Aldunate                 | 20192009414 | DAA00278 - TÉCNICA VOCAL I                                | DAA00278 - TÉCNICA VOCAL I                                      | APROVADO |
|  |             | DAA00279 - LABORATÓRIO DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA I          | DAA00279 - LABORATÓRIO DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA I                | APROVADO |
|  |             | DAA00318 - Tópicos Especiais em Teatro D: Teatro de Rua I | DAA00318 - Tópicos Especiais em Teatro D: Teatro de Rua I       | APROVADO |
|  |             | DAA00275 - LABORATÓRIO DE IMPROVISACÃO TEATRAL I          | DAA00275 - LABORATÓRIO DE IMPROVISACÃO TEATRAL I                | APROVADO |
|  |             | DAA00284 - TÉCNICA VOCAL II                               | DAA00284 - TÉCNICA VOCAL II                                     | APROVADO |
|  |             | DAA00300 - LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL                 | DAA00300 - LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL                       | APROVADO |
|  |             | DAA00304 - PERFORMANCE                                    | DAA00304 - PERFORMANCE  | APROVADO |
|  |             | DAA00446 - Tóp. Esp. em Teatro G: Produção Cultural       | DAA00446 - Tóp. Esp. em Teatro G: Produção Cultural             | APROVADO |
|  |             | DAA00302 - FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL                 | DAA00302 - FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL                       | APROVADO |
| Jamile Pereira Soares                          | 201720586   | ARV30199 - História do Ensino das Artes no Brasil         | DAA00292 - Tópicos Especiais em Teatro R - História da Arte III | APROVADO |
| Thaís Thaianara Oliveira da Costa              | 201421110   | Políticas da educação básica                              | DAA00233 Legislação   | APROVADO |
|  |             | Didática e metodologia do ensino de arte                  | DAA00287 - Didática   | APROVADO |
|  |             | História da cultura afro brasileira, africana e indígena  | DAH0001 - História da Cultura e dos povos Indígenas             | APROVADO |
|  |             | Antropologia, ética e cultura                             | DAA0029 - Antropologia  | APROVADO |
| Marcos Paulo Miller de Souza                   | 20202005710 | DAM00187 - TÉCNICA VOCAL I                                | DAM00187 - TÉCNICA VOCAL I                                      | APROVADO |

|  |  |   |   |          |
|--|--|---|---|----------|
|  |  | DAM00188 - PERCEPÇÃO MUSICAL I            | DAM00188 - PERCEPÇÃO MUSICAL I            | APROVADO |
|  |  | DAV00221 - HISTÓRIA DA ARTE I             | DAV00221- HISTÓRIA DA ARTE I              | APROVADO |
|  |  | DAM00223 - PROCESSO DE ENSINO DA MÚSICA I | DAM00223 - PROCESSO DE ENSINO DA MÚSICA I | APROVADO |
|  |  | OP. 8ª FASE: TÓP. ESPECIAIS EM MÚSICA IV  | OP. 8ª FASE: TÓP. ESPECIAIS EM MÚSICA IV  | APROVADO |
|  |  | DAV00252 - METODOLOGIA                    | DAV00252 - METODOLOGIA                    | APROVADO |



Documento assinado eletronicamente por **LUCIANO FLAVIO DE OLIVEIRA, Docente**, em 29/03/2022, às 16:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ALEXANDRE FALCAO DE ARAUJO, Chefe de Departamento**, em 29/03/2022, às 16:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **CLEBER MAURICIO DE LIMA, Docente**, em 29/03/2022, às 16:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **FRANCISCO ZMEKHOL NASCIMENTO DE OLIVEIRA, Vice-Chefe de Departamento**, em 29/03/2022, às 16:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **PRITAMA MORGADO BRUSSOLO, Docente**, em 29/03/2022, às 16:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **RENAN CARVALHO DE FARÍAS, Técnico Administrativo**, em 29/03/2022, às 16:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **JUSSARA TRINDADE MOREIRA, Docente**, em 29/03/2022, às 16:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ANDRE LUIZ RIGATTI, Docente**, em 29/03/2022, às 16:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Pétala Rosalina da Silva e Castro, Usuário Externo**, em 29/03/2022, às 16:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **OSVALDO AUGUSTO DE OLIVEIRA, Docente**, em 29/03/2022, às 16:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **EDILSON SCHULTZ, Docente**, em 29/03/2022, às 16:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **FELIPE MARTINS PAROS, Docente**, em 29/03/2022, às 16:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



Documento assinado eletronicamente por **Alefe Miquéias Silva Alves, Usuário Externo**, em 29/03/2022, às 22:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.unir.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0919629** e o código CRC **84EEEA8B**.

---

Referência: Processo nº 23118.001602/2022-86

SEI nº 0919629

Criado por [53120833215](#), versão 10 por [53120833215](#) em 29/03/2022 16:22:15.